



d'Istruzione Superiore Statale
"Virgilio FLORIANI"



MBIS024001@pec.istruzione.it

MBIS024001@istruzione.it

Codice Fiscale.: 94004480151 – Codice univoco: UF1007 – Codice Meccanografico MBIS024001

SEDE – Uffici di Segreteria

Via B. Cremagnani, 18 - 20871 Vimercate (MB)

tel 039.608.06.47 039.685.27.94

SEDI ASSOCIATE

I.P.C.T. "A. OLIVETTI" – "LICEO SCIENZE UMANE

Via Adda, 6 - 20871 Vimercate (MB) tel. 039.685.41.09

CORSO SERALE

I.P.C.T. "A. OLIVETTI" Indirizzo Sanità e Assistenza Sociale Via B. Cremagnani, 18 - 20871 Vimercate (MB)

CURRICOLO VERTICALE

Dipartimento di Storia dell'Arte

Istituto Professionale

Servizi Commerciali – Opzione Promozione Commerciale e Pubblicitaria

Istituto Professionale

“I percorsi degli istituti professionali si caratterizzano per **l'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale** che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze necessari ad assumere ruoli tecnici operativi nei settori produttivi e di servizio di riferimento, considerati nella loro dimensione sistemica. E' molto importante, quindi, che i curricula siano orientati a facilitare l'acquisizione di apprendimenti più efficaci e stabili nel tempo **mediante approcci fondati sull'osservazione del reale e su esperienze in contesti lavorativi**, indispensabili per affrontare le problematiche professionali in una **prospettiva dinamica**”.

Settore Servizi Commerciali – Opzione Promozione Commerciale e Pubblicitaria

“All'interno del profilo professionale di riferimento, tale ambito tende a sviluppare competenze nel settore della promozione commerciale e delle connesse attività di comunicazione pubblicitaria.

Le competenze di ambito, in termini di conoscenze e abilità, si caratterizzano anche per la progettazione di differenti tipologie di prodotti e servizi pubblicitari”.

Insegnamento di Storia dell'Arte

COMPETENZE / OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni a conclusione del loro percorso di studi sapranno:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici.
- Attraverso l'analisi delle opere essere in grado di cogliere ed apprezzarne i valori estetici.
- Comprendere che l'arte educa alla cittadinanza attiva e promuove la diversità e il dialogo tra le culture.
- Individuare differenze e parallelismi fra opere e movimenti.
- Cogliere e rispettare le stratificazioni, nell'ottica della conservazione, valorizzazione, tutela, e restauro.
- Saper individuare i rapporti fra le opere d'arte e il contesto storico, geografico, politico, religioso, economico-sociale.
- Utilizzare le conoscenze e abilità apprese e possedute per arricchire creativamente, in ogni situazione, il personale modo di essere nel mondo.
- ***Riflettere sulla propria condizione esistenziale considerando le opere e gli artisti un mezzo importante di approccio alla realtà.***
- **Riconoscere che l'arte contribuisce allo sviluppo della democrazia.**
- Operare in modo autonomo collegamenti critici in altri ambiti disciplinari.
- Attivare le competenze digitali attraverso l'uso delle TIC.
- Raccogliere, selezionare, strutturare e presentare le informazioni.
- Cogliere criticamente i mutamenti culturali, sociali, economici e tecnologici che influiscono sull'evoluzione dei bisogni e sull'innovazione dei processi di servizio.

ABILITÀ

- Riconoscere il periodo storico e il luogo in cui è stata prodotta un'opera d'arte.
- Utilizzare più metodi per analizzare e leggere opere d'arte anche attraverso l'uso di sistemi multimediali.
- Riconoscere gli elementi formali (codici iconici, plastici ...) e le regole compositive (spazio, proporzioni, ritmo ...) nelle opere d'arte.
- Essere in grado di capire la dimensione simbolica delle immagini sacre attraverso l'analisi iconografica e iconologica.
- Saper individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali evidenziando analogie e differenze.
- Esporre ed argomentare.
- Saper utilizzare una terminologia specifica ed appropriata.
- Riflettere su cause, conseguenze interazioni e intrecci dei fenomeni artistici studiati con le varianti storiche, ambientali ed antropologiche.
- Correlare l'uso degli strumenti informatici alla comprensione del sistema multimediale delle arti.

CONOSCENZE/CONTENUTI FONDAMENTALI

Secondo biennio

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo.

Tra i contenuti fondamentali:

- l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale;
- lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma;
- la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini;
- elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte sontuaria;
- l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la «nascita» dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento;
- il primo Rinascimento a Firenze e gli «artisti precursori»; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;
- il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;
- gli iniziatori della «terza maniera»: Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento;
- la grande stagione dell'arte veneziana;
- le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva;
- le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo.

Quinto anno

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

Tra i contenuti fondamentali:

- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;
- l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;
- i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti;
- l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo;
- la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche;
- il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista;
- l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura;
- le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

Secondo biennio

CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI	COMPETENZE/OSA
La produzione artistica dalle origini nell'area mediterranea fino al XIII-XIV secolo d.C.	• Leggere e contestualizzare le opere d'arte, compiendo appropriati riferimenti e collegamenti interdisciplinari. • Acquisire una metodologia per la lettura delle opere d'arte utilizzando gli elementi del linguaggio visivo (tecnico - strutturali, visivo - strutturali, iconico - rappresentativi). • Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e ad artisti diversi. • Comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica presente nei testi. • Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico – artistico. • Conoscere gli aspetti essenziali sulle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	• Attraverso l'analisi delle opere e delle diverse espressioni artistiche, essere in grado di cogliere ed apprezzarne i valori estetici. • Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. • Fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio.

La produzione artistica dal Quattrocento al Settecento.	• Leggere e contestualizzare le opere d'arte, compiendo appropriati riferimenti. • Procedere alla lettura di alcune opere d'arte utilizzando gli elementi del linguaggio visivo (tecnico-strutturali, visivo -strutturali, iconico - rappresentativi). • Riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili a scuole e ad artisti diversi. • Comprendere e utilizzare correttamente la terminologia specifica presente nei testi.	
---	---	--

Quinto anno

CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI	COMPETENZE/OSA
La produzione artistica dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.	• Cogliere gli aspetti specifici dell'opera relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie. • Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale, linguaggi espressivi. • Individuare i significati e i messaggi complessivi dell'opera (cultura dell'artista, contesto socio-culturale, destinazione e funzione dell'opera). • Saper operare confronti e collegamenti. • Saper cogliere l'essenziale e saper effettuare delle sintesi dei temi trattati. • Esprimere una personale valutazione sapendone argomentare le motivazioni. • Acquisire sensibilità civica e senso di responsabilità personale nel rispetto e nella salvaguardia del patrimonio artistico, culturale e ambientale. • Comprendere ed utilizzare correttamente la terminologia specifica presente nei testi.	• Saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente. • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. • Individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera. • Utilizzare le conoscenze e abilità apprese e possedute per arricchire creativamente, in ogni situazione, il personale modo di essere nel mondo. • Riflettere sulla propria condizione esistenziale considerando le opere e gli artisti un mezzo importante di approccio alla realtà.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Data l'ampiezza dell'arco temporale e la grande varietà delle esperienze artistiche, occorre:

- Una programmazione didattica che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni a carattere monografico e individuando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più adeguate.
- L'individuazione di un percorso e di criteri-guida.
- Un numero significativo di approfondimenti.
- **Una scelta orientata dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante e dalla realtà territoriale dell'Istituto Professionale.**
- Promuovere l'acquisizione di apprendimenti più efficaci e stabili nel tempo **mediante approcci fondati sull'osservazione del reale e su esperienze in contesti lavorativi**, indispensabili per affrontare le problematiche professionali in una **prospettiva dinamica**.

È molto importante che i docenti scelgano metodologie didattiche coerenti con l'impostazione culturale dell'istruzione professionale e capaci di realizzare il coinvolgimento e la motivazione all'apprendimento degli studenti.

Sono assai opportuni, quindi:

- l'utilizzo di metodi induttivi, di metodologie partecipative;
- metodologie per un **apprendimento attivo** (Dewey);
- l'uso diffuso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC);
- il ricorso a **metodologie progettuali e al laboratorio come metodologia di apprendimento**;
- esperienze in contesti applicativi, l'analisi e la soluzione di problemi ispirati a situazioni reali;
- visite guidate nei musei o sul territorio, per un approccio diretto ad opere, monumenti, eventi in qualche modo funzionali allo studio e all'apprendimento degli argomenti trattati in classe.
- rivolgersi alle opportunità offerte dalle esperienze di raccordo tra scuola e mondo del lavoro.

Le metodologie didattiche sono dunque improntate:

- alla valorizzazione del metodo laboratoriale e del pensiero operativo;
- all'analisi e alla soluzione dei problemi;
- al lavoro cooperativo per progetti, per consentire agli studenti di cogliere concretamente l'interdipendenza tra cultura professionale, tecnologie e dimensione operativa della conoscenza.

Metodi e Strategie

- Ricorso al **Blended learning o apprendimento misto**.
- Lezione frontale nella sua dimensione attiva intrecciata alla lezione dialogata.
- Analisi delle opere e delle inerenti problematiche artistiche, anche attraverso la proiezione di audiovisivi e successive rielaborazioni individuali.
- Lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo.
- Lezione attiva in laboratorio di informatica e controllo continuo dei lavori durante l'esecuzione al fine di personalizzare gli interventi potenziandoli lì dove si registrano difficoltà o incomprensioni.
- **Lezione attiva in laboratorio di informatica per la ricerca di informazioni nel portale.**
- Lavori di gruppo con conseguente *cooperative learning e peer education*.

- Dibattiti tematici guidati con ampia partecipazione degli studenti invitati a partecipare in prima persona e a porre domande, obiezioni, dubbi.
- DAD e DID.

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione, con commento e approfondimento del docente.
- Mappe concettuali.
- LIM o computer per proiettare diapositive
- Navigazione in Internet.

STRATEGIE METODOLOGICHE PER ALUNNI BES/DSA – DIDATTICA PERSONALIZZATA

- Valorizzare nella didattica il linguaggio iconografico (APPROCCIO ICONICO), utilizzando mediatori didattici iconici quali immagini, disegni, schemi, mappe concettuali che stimolino cambiamenti positivi sul piano cognitivo (Metodo Feuerstein).
- Dividere gli obiettivi di un compito in sotto obiettivi.
- Favorire un approccio didattico che valorizzi l'affettività per il successo formativo.
- Incentivare la didattica del piccolo gruppo e il tutoraggio tra pari (*peer tutoring*) per migliorare il processo di integrazione.

Si prevedono:

Misure dispensative: lettura ad alta voce; scrittura sotto dettatura; prendere appunti; quantità eccessiva dei compiti a casa; l'effettuazione di più prove valutative in tempi ravvicinati.

Strumenti compensativi: registratore per trasformare la lettura in ascolto; sintesi vocale dei contenuti del libro di testo; utilizzo del PC; mappe concettuali, schemi e immagini della lezione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate.
- Correttezza e specificità terminologica adottata nella descrizione.
- Capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico.
- Capacità di analizzare l'opera d'arte evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili.
- Capacità di creare opportuni collegamenti interdisciplinari e fra opere o fra personalità artistiche diverse.
- Capacità di approfondimento e di rielaborazione personale di quanto appreso individuando i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata.
- Capacità di utilizzare le tecnologie informatiche.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	
VALUTAZIONI DELL'APPRENDIMENTO	ELEMENTI DI APPRENDIMENTO
Del tutto Insufficiente Voto 1-3	Conoscenze: nulle o del tutto lacunose. Capacità/Abilità: gravi carenze di ordine logico e/o impegno del tutto scarso. Competenze: non riesce ad applicare le conoscenze. Metodo di studio e impegno nullo. Esposizione carente.
Gravemente Insufficiente Voto 4	Conoscenze: molto lacunose. Capacità/Abilità: limitate capacità di ordine logico e/o impegno scarso. Competenze: molto carente l'applicazione delle conoscenze. Metodo di studio e impegno scarso. Esposizione inadeguata.
Insufficiente Voto 5	Conoscenze: frammentarie e nozionistiche. Capacità/Abilità: modeste capacità logiche e/o impegno non sempre costante. Competenze: limitata l'applicazione delle conoscenze. Metodo di studio e impegno discontinuo. Esposizione non corretta.
Sufficiente Voto 6	Conoscenze: abbastanza organizzate. Capacità/Abilità: fa analisi a sintesi sufficientemente coerenti, ha sufficienti capacità logiche sia sul piano della lettura dell'opera sia su quello dell'individuazione delle coordinate storico culturali. Competenze: sa applicare le conoscenze in situazioni semplici; impegno accettabile. Metodo di studio e impegno accettabile. Esposizione semplice e corretta.
Discreto Voto 7	Conoscenze: ben articolate. Capacità/Abilità: coglie le implicazioni e fa analisi coerenti, ha discrete capacità logiche sia sul piano della lettura dell'opera sia su quello dell'individuazione delle coordinate storico culturali. Ha una discreta padronanza del lessico specifico. Competenze: sa applicare le conoscenze in situazioni relativamente complesse. Metodo di studio e impegno adeguati. Esposizione personale e corretta.

Buono Voto 8	Conoscenze: ricche e personalizzate. Capacità/Abilità: logiche apprezzabili, ha buone capacità logiche sia sul piano della lettura dell'opera sia su quello dell'individuazione delle coordinate storico culturali. Ha una buona padronanza del lessico specifico. Competenze: sa applicare le conoscenze in modo coerente anche in situazioni di una certa complessità. Metodo di studio e impegno efficace e costante. Esposizione chiara e articolata
Ottimo/ Eccellente Voto 9-10	Conoscenze: rielaborate personalmente e criticamente. Capacità/Abilità: logiche e critiche di notevole livello. Ottime/eccellenti capacità logiche sia sul piano della lettura dell'opera sia su quello dell'individuazione delle coordinate storico culturali. Ha piena padronanza del lessico specifico, effettua in maniera appropriata collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari. Competenze: notevolmente sviluppate, applica le conoscenze anche a analisi complesse, in modo originale. Metodo di studio e impegno efficace. Esposizione brillante, critica e originale.